

«3.2.1 EXISTE»

(Titre provisoire)

CREATION 2022

CIRQUE - THEATRE







- > La note d'intention
- > Les langages du spectacle
- > La création «3.2.1 Existe» (titre provisoire)
- > La compagnie
- > Les artistes collaborateurs
- > Le calendrier de création
- > Les partenaires et complices du projet
- > La fiche technique
- > Contacts





La compagnie **Debout Dehors** est créée début 2020 par **Perrine Budan,** artiste circassienne, pour porter l'écriture de «3.2.1 Existe» (titre provisoire) un **solo pluridisciplinaire** (jonglerie, théâtre corporel et théâtre d'objets).

«**Debout Dehors**» car exister c'est être en dehors de soi, au contact de l'autre. C'est être debout dans le monde, au milieu des choses qui sont. Comment sommes-nous Debout Dehors ? Comment le spectacle vivant peut-il rendre compte des questions de l'être, du fait d'exister ?

«3.2.1 Existe» un solo hybride entre cirque (jonglerie), théâtre et acteur.

Une écriture **visuelle et absurde** où la matière se met au service de l'imaginaire. Le rapport à l'objet est **animé, théâtralisé**. La jonglerie est peu chorégraphiée, elle sert à transposer les questionnements et émotions de l'actrice au plateau. La manipulation d'objets (tente, toile de tente, arceaux, cerceaux), inscrit un théâtre d'images qui nous amène à parler d'existence.

L'existence est le moteur de cette création. L'ambition est de parler du vivant, du fait d'être au monde. Les moyens ? une tente de camping, des hula-hoop et un corps. «3.2.1 Existe» est une épopée, celle d'un personnage qui cherche à accéder à l'existence. Né d'une tente attachante , sorti d'une chrysalide faite de plastique et de hula-hoop, il incarne toute une complexité de manière d'être, il est à la fois homme, femme, animal, enfant...

La création est pensée pour la **salle** avec une mise en lumière des images, des matières et de l'intimité du personnage. Une réflexion et une adaptation pour la rue sera prévue dans un deuxième temps.



LES LANGAGES DU SPECTACLE

«3.2.1 Existe», dont le titre est encore en réfléxion, est une **création hybride**. S'inscrit-elle dans le cirque, le théâtre, ou le théâtre d'objets? Entre l'**indisciplinaire** et le **pluridisciplinaire** cette création se cherche et se trouve à travers différentes formes.

L'un des parti pris de «3.2.1 Existe» est d'amener le hula-hoop dans une écriture théâtralisée et qui confond des frontières. La jonglerie est amenée à partir du **théâtre d'objet et du jeu**, elle ne devient jamais un objet essentiellement démonstratif.

Il est fascinant de voir qu'un objet peut devenir un **objet vivant**. C'est en ce sens que la jonglerie est abordée ici. Comment les techniques jonglistiques, les manipulations et les mouvements jonglés peuvent rendre du vivant et de la narration? Comment un hula-hoop dans sa manipulation peut subjectiver une émotion? Le cerceau existe comme un prolongement du corps et de l'entendement, et c'est cette qualité qui lui procure un pouvoir narratif et comique.

Quoi de mieux qu'amener un objet mort à la vie pour parler d'existence ? Le **théâtre d'objet** prend tout son sens. Une tente de camping «vivante» arrive sur le plateau et un jeu de **marionnettiste** se met en place.

La tente devient une allégorie de la vie, cet objet utilitaire et prosaïque est détourné, manipulé pour évoquer un personnage attachant qui rampe, marche, se lève, grandit et meurt. Le personnage qui sort de cette tente se lance alors dans une quête d'humanité. **Un voyage initiatique étrange qui soulève des questions que nous traversons tous**: D'où venons- nous ? Qui sommes nous ? Pourquoi ici et maintenant ? Qui est-ce «moi» dans ce corps ?

L'écriture est absurde, elle parle avec des images, un corps et du jeu.

L'actrice sur scène cherche à évoquer ces questions existentielles. Une clowne contemporaine, au regard souvent impassible et détaché dans un corps pourtant bien actif et chahuté par des forces intérieures.





Ma chère existence,

Exister, respirer tes muscles, tes os, naître, grandir, changer, mourir, pleurer, rire, tout et rien comprendre à la fois. Tout a commencé au dedans, là où grouillent mille choses qui ne demandent qu'à sortir.

«3,2,1 Existe» sera un espace pour exprimer tes formes de vie, pour courir après mon humanité, mon idendité et après toute cette matière qui fait de moi ce que je suis.

Entre humour et poésie, entre objets et espace, entre jeu et jonglage tu as tout pour t'exprimer.

Artistiquement,



Spectacle de théâtre d'objets et cirque

Pour la salle.

Ecrit et interprété par : Perrine Budan

Regards extérieurs: Jean-Luc Beaujault, Eric Blouet et Ananda Montange.

Frontal et semi circulaire

Durée: 45 minutes

Plateau: 8m d'ouverture x 8m de profondeur x 4m50 de haut. Sol plat, de ni-

veau, parquet ou tapis de danse

LA COMPAGNIE



Pour une compagnie qui nait en 2020 au milieu du chaos, «debout dehors» est à prendre comme un mot d'encouragement: restons, jouons, créeons, amusons-nous dans ce chaos.

La cie Debout Dehors est produite par l'association **Balezocirque**, implantée en **Bretagne** (**Brest**). Elle produit des compagnies de cirque et arts de la rue (Cie La Cane, La Mouton?, Cie le Long Raccourci, Cie Courage Cheveux, Cie Cirque en Spray). Les spectacles de Balezocirque mêlent cirque, jonglerie et théâtre.

PERRINE BUDAN

Artiste circasienne - jongleuse - comédienne Porteuse du projet «3.2.1 Existe» et à l'origine de la création de la Cie Debout Dehors.



. « Issue d'un parcours universitaire littéraire et philosophique, je bifurque vers le spectacle vivant et les arts du cirque. Jongleuse autodidacte depuis l'adolescence, je rencontre mes premiers cerceaux en 2015 et ne les quitte plus depuis.

Je me forme en acteur (clown et masque) et en dramaturgie auprès d'Eric Blouet et de Raymond Peyramaure. Je croise le chemin de Marianna de Sanctis, tournant fort dans mon travail avec les hula-hoop

Je co-écrit ma première création en 2016 le spectacle «Débranche» avec la cie A'sonor (marionnettes, théâtre). Puis je travaille avec plusieurs compagnies de théâtre de rue (cie l'Arche en Sel, cie le Bruit du Vide, cie Cosmos, cie Cirque en Spray).

En 2020 j'imagine Debout Dehors pour porter ce nouveau projet.»

LES ARTISTES COLLABORATEURS

JEAN-LUC BEAUJAULT

Fondateur en 1989 du Théâtre Zou avec Jean-Louis Ouvrard. Photographe, scénographe, dramaturge et metteur en scène. Il travaille notammment avec la Cie Non nova (Phia Menard), a Cie la Fidèle Idée (Guillaume Gateau) et la cie Tenir Debout (Cécile Briand).

Regard extérieur et complice sur la recherche, l'écriture et la mise en scène.



ANANDA MONTANGE BERTRAND

Un parcours multiple, musicienne, équilibriste, théâtre gestuel et danseuse. Depuis 2012 elle travaille pour des compagnies de cirque, de danse, (Mark Tompkins, La Canine, Lunatic, Moi peau, Juste Ici) et des groupes vocaux (Récif, Ragadoc).

Regard extérieur sur le théâtre d'objet et le mouvement.



ERIC BLOUET

Comédien pour la cie Kumulus et directeur d'acteur sur de nombreuses créations. Il enseigne le jeu et le clown à l'école de cirque du Lido, Centre National des Arts du Cirque, Samovar..

Regard extérieur sur l'acteur et le jeu.



GAËTAN SOURCEAU

Musicien de formation («Tous en Scène», Tours), artiste pour la Cie La Cane, La Mouton?, composition musicale pour la Cie du Long Raccourci, beatmaker pour Aapus Prod.

Composition musciale du spectacle.





CALENDRIER DE CREATION

2020 - LES LABORATOIRES

- > Mars 2020 : Espace mosaique, Collinée (22)
- > Aout 2020 : La Cimenterie, Theix Noyalo (56)
- > Septembre 2020 : La petite scène, Saint Nolff (56)
- > Décembre 2020 : Centre culturel Juliette Drouet, Théâtre Victor Hugo, Fou-

gères (35)

2021 - LES RÉSIDENCES

- > Du 11 au 21 janvier: Palais des Congrès, Pontivy (56)
- > Du 15 au 20 février : Le Pressoir, Les Ulmes (49)
- > Du 15 au 18 Mars, du 31 mars au 2 avril: La petite scène, Saint Nolff (56)
- > 13 au 23 avril : La Cimenterie, Théâtre des Arts Vivants, Theix-Noyalo (56)
- > Du 19 au 31 mai: Le Cube, Lauzach (56)
- > Du 1 au 6 Juillet : Rue du Cirque, Saint Junien (87)
- > Du 26 au 30 juillet : L'asphodèle Questembert (56)
- > Du 8 au 12 novembre: Le Pressoir, Les Ulmes (49)
- > Du 17 au 20 janvier: Espace Mosaïque, Collinée (29)
- > Du 24 au 27 janvier: Le Trio-s, Izinzach Lochrist (56)
- > Du 7 au 11 février: Espace Perenn, Clegurec (56)
- > Du 16 au 22 mai : Palais des Congrès, Pontivy (56)
- > Du 4 au 14 juillet : Ayroop, Rennes (35)



PARTENAIRES ET COMPLICES



- > Association Balezocirque (production du spectacle)
- > La région Bretagne / Bretagnes en Scène
- > L'asphodèle Questembert Communauté
- > La ville de Pontivy
- > Le Théâtre des Arts Vivants la Cimenterie
- > Le Collectif des Embobineuses
- > La Cie Mesdemoiselles











FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : 8mètres Profondeur: 8mètres Hauteur: 4, 50 mètres

En salle/chapiteau

Sol: plat, de niveau, parquet ou tapis de danse. Fond de scène: rideaux, pendrillons noirs

Accès particulier des coulisses à la scène:

- besoin en coulisses à cour d'un espace vide de 2m de long sur 1m70 de large qui soit au même niveau que la scène.

SONORISATION

Besoin d'une sonorisation sur place

LUMIÈRES

Prévoir une implantation type

2 PC 1000W en face 4 PAR 64 en face 6 PAR 56 en latéral 2 ou 4 PAR 64 en contre





CONTACTS

COMPAGNIE DEBOUT DEHORS

Contact artistique, diffusion et technique Perrine Budan +336 73 75 78 07 ciedeboutdehors@gmail.com



ASSOCIATION BALEZOCIRQUE

18 rue Keruscun, 29200 Brest

SIRET: 82244934400032 - LES: 2-1112788

Contact administration et production

Tiffany Le Jehan

+336 16 57 46 87